再拒劇團演出《此致 生活》——
從香港監獄書信到舞蹈劇場，刻劃「浮城」人的共同夢境

擅長以跨域美學與社會議題對話的「再拒劇團」，將於 2026 年 3 月 6 日至 8 日在臺灣大學藝文中心遊心劇場，推出年度全新舞蹈劇場製作《此致 生活》（Yours, to Life）。本作改編自香港創作者法蘭奇（Franki. C）臺北文學獎劇本《寄：》，並深受香港作家西西〈浮城誌異〉啟發，結合舞蹈、錄音檔案與極限主義電子音樂，試圖在劇場裡創造一個「浮人」的世界，映照當代社會運動後的流亡者與在囚者面對「運動創傷」的孤寂，以及與之共存的生命力與相互扶持。

從「愧疚」到「行動」：法蘭奇與再拒劇團的深度對話

在 Podcast 節目《不好意思請問一下》中，編劇法蘭奇感性分享了本作的創作源起。他透露劇本《寄：》源於對身處困境友人的「愧疚感」，而此次與再拒劇團的合作，則進一步將這種個人情感轉化為集體行動，並延續大眾的關注。

法蘭奇長時間訪談香港反送中運動後的在囚者與流亡者，並以「交換書信」為創作起點，記錄他們在巨大歷史斷裂之後，身體、情緒與日常生活的變化，更獲選為台灣國家人權博物館的駐館藝術家。這些信件不僅是文字的交換，更是對「被囚禁的身體感」的紀錄。透過與再拒劇團的共創，劇組走訪了多位流亡者與出監者，收錄真實的親身經驗與生活碎片，試圖讓那些未被看見的創傷與不因沈默而消失的動能，在劇場中被重新看見與聽見。

編舞家田孝慈、聲音藝術家廖海廷 聯手打造「規訓與抗爭」的身體語彙

《此致 生活》作為再拒劇團的首部舞蹈劇場作品，邀請了長期關注身體政治的編舞家田孝慈擔任編舞，與擅長跨域創作的導演黃思農攜手合作。田孝慈在創作中延續對「規訓」與「抗爭」身體的探索，將流亡者在異地仰望天空而無法落地的漂浮感，以及在囚者在狹小牢獄中尋求充滿韌性的平靜，化作張力十足的肢體美學，更直接的向觀眾傳達情感。

音樂方面，則由聲音藝術家廖海廷操刀。他以極限主義（Minimalism）的電子音樂為基底，環境聲音採樣、演出現場收音與表演者的聲線交織，放大表演者的內心情感、外在環境的壓迫，將演出節奏與氛圍渲染昇華至更深的境地，並帶給觀眾更強大的感官衝擊。

兩座島嶼的鏡像：台港兩地的共同夢境

以西西作品中的「浮城」為隱喻，再拒劇團的演出將香港的流亡敘事與台灣的社會現實進行對照，並提出這兩道問題——「流亡者在異地『聽見』了什麼樣的風景？」「這裡的人們會否有一天亦被迫遠走他鄉？」點出了製作本演出的原初核心。

《此致 生活》不單是關於政治運動的餘溫，更是在運動結束後，人們如何背負著創傷活著。這是一場關於當代台港兩地「浮人」的現實與夢境，描繪出在，如何堅毅的繼續好好生活，個人如何持續靠近理想。

目前《此致 生活》在 OPENTIX 兩廳院文化生活持續售票中，並提供「再拒之友」及相關專屬優惠。邀請觀眾走進劇場，共同參與這場關於自由、禁錮與生存的深刻對話。

【演出資訊】
演出名稱：再拒劇團《此致 生活》Yours, to Life
演出地點：臺灣大學藝文中心遊心劇場（台北市大安區羅斯福路四段1號禮賢樓B1）
演出場次：
2026/03/06 (五) 19:30
2026/03/07 (六) 14:30、19:30（同步錄影）
2026/03/08 (日) 14:30

售票平台：OPENTIX 兩廳院文化生活

【製作團隊】
編舞｜田孝慈
導演｜黃思農
文本｜法蘭奇、黃思農
演出者｜林慧盈、涂立葦、胡書綿、陳恩綺
聲音出演者｜李詠詩、吳璟賢、禤思敏
音樂設計｜廖海廷
聲音設計｜廖海廷、黃思農
舞台設計｜廖音喬
燈光設計｜劉柏欣

製作人｜林欣怡
執行製作｜陳雅柔
行政經理｜莊郁芳
主視覺及平面設計｜Lokto
影像記錄、攝影｜唐健哲

◆主辦單位：再拒劇團（本團獲115年度「演藝團隊年度獎助專案」補助）
◆贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市文化局
◆ 本演出改編自法蘭奇原著劇本《寄：》

再拒劇團 Facebook專頁｜https://www.facebook.com/against.again.troupe